

ANIMOWEB QUARTA EDIZIONE: I CONFLITTI, LA GUERRA, LA PACE 9-11 MARZO A MODENA LE GIORNATE CONCLUSIVE

Seminari, dibattiti, proiezioni, interventi di autori italiani e internazionali: i 3 giorni conclusivi di aniMOWeb hanno luogo dal 9 all'11 marzo a Modena in tre sedi differenti, ciascuna giornata ha una propria caratterizzazione prevalente.

Con svolgimento alla **Sala Truffaut**, il **giovedì 9 marzo** è il giorno dedicato alle proiezioni, per un pubblico prevalentemente costituito da studenti, dei filmati e giochi in concorso alla quarta edizione di aniMOWeb sul tema dei conflitti, della cultura della pace in opposizione al culto della guerra. Viene inoltre presentata la retrospettiva dei filmati vincitori (film di fiction, documentari, film di animazione) delle 8 edizioni della Biennale della Pace di Pisa con la presenza del direttore del festival toscano Tommaso Buquicchio. Nel programma della giornata è previsto anche il documentario The Gamers sui cyberatleti che si sfidano in videogiochi FPS al computer. Viene presentata la rassegna di film di animazione sui temi del concorso tra cui spiccano i film storici Pica Don e Made in Okinawa di Renzo e Sayoko Kinoshita (direttrice del Festival di animazione di Hiroshima) sulle bombe atomiche lanciate sul Giappone alla fine della seconda guerra mondiale, il corto di animazione Cavallette di Bruno Bozzetto, nominato all'oscar nel 1991, il film Fallen Art del regista polacco Tomek Baginski, un'amara riflessione sui soldati mandati al massacro in guerra. Vengono infine proiettate le retrospettive integrali, tutti i film di animazione di Gili Dolev e Nina Paley, membri della giuria di aniMOWeb, e infine il film P.O.P. di Luca Raffaelli realizzato insieme da ragazzi palestinesi e israeliani con il relativo documentario.

L'**Aula Magna dell'Istituto Fermi** è la sede degli eventi di **venerdì 10 marzo**, la giornata dedicata prevalentemente a Flash e ad altri software di animazione digitale, ai molteplici ambiti in cui è possibile utilizzarli. Intervengono i rappresentanti delle principali ditte modenesi del settore Mediarte, Melazeta e Moka che illustrano via via l'uso di Flash per realizzare cartoni animati, siti interattivi, videogiochi. Viene presentato il documentario Flash goes to Hollywood di Silvia Pompei che contiene interviste ad autori indipendenti americani che usano Flash per realizzare prodotti seriali per il mercato televisivo. E' previsto l'intervento di Cesare Castiglia degli SpinningKids che mostra alcune Demo realizzate per il BitFilm festival di Amburgo, animazioni realizzate utilizzando linguaggi di programmazione al computer come C e C++. Intervengono inoltre un primo gruppo di autori partecipanti alla quarta edizione del concorso aniMOWeb che parlano della loro opera in concorso e di altri loro progetti.

Sabato 11 marzo al **Teatro S.Carlo** si svolge la giornata conclusiva della manifestazione che viene dedicata prevalentemente al tema della pace, ai seminari di un secondo gruppo di autori in concorso, agli interventi dei membri della giuria che parlano delle loro opere ed attività. Presso il Museo Civico si svolge la Tavola della Pace, un convegno dal titolo "La pace si fa con la pace" organizzato a cura del CSV che cosponsorizza insieme alla Provincia di Modena la quarta edizione di aniMOWeb, con ospiti come i Padri Giulio Albanese e Cavagna. In teatro intervengono Kim Grinfeder dell'Università di Miami in Florida che mostra con un filmato realizzato in Flash la vita in alcuni quartieri di New York che pur in tempo di pace apparente presentano situazioni simili a quelle nelle zone di guerra, viene presentato il DVD La camera ingombra a cura di Letizia Lambertini e Moka che illustra i conflitti nel quotidiano in particolare nell'ambito della vita di coppia, Francesco Filippi e gli studenti della scuola Noetica di Bologna mostrano in anteprima uno spot pubblicitario realizzato per l'ANT. Nel pomeriggio si svolge un atteso Webmatch, un

spettacolare confronto tra siti web che si occupano di comunicare la pace e la guerra, a cura di webmatch.org con Giuliano Gaia, Stefania Bojano e Francesco Galli. Presso il Caffè Concerto è previsto uno "spazio aniMOweb": nelle serate del 9 e 10 marzo dalle ore 21 alle 22 e tutto il giorno dell'11 marzo alcuni protagonisti del festival intervengono a presentare le proprie opere, mentre tutte le animazioni di aniMOweb in concorso vengono proiettate ininterrottamente. Dopo i seminari dei membri della giuria Daniela Marsino, Gili Dolev, Nina Paley e Luca Raffaelli, il documentario "Fratello odio" girato da Giorgio Ghirardini nel 1993 sulla guerra in Bosnia prepara l'attesa serata della premiazione. Tutti gli eventi sono ad entrata libera e gratuita.

LA PREMIAZIONE UFFICIALE

A partire dalle ore 21 di sabato 11 marzo al Teatro S. Carlo ha luogo la cerimonia di premiazione ufficiale delle opere in concorso nella quarta edizione di aniMOweb. Presenta Luca Raffaelli.

Il budget ufficiale dei premi che vengono assegnati dalla Giuria costituita da Matteo Bittanti, Gili Dolev, Daniela Marsino, Nina Paley, Luca Raffaelli e Chiara Rubbiani ammonta a 8.800 Euro.

I premi sono 14 distribuiti nelle 3 sezioni del concorso, i primi premi di ciascuna sezione ammontano a 1.500 Euro, i secondi premi a 700 Euro, i terzi premi a 300 Euro. Nella sezione C dei cortometraggi di animazione vi sono due secondi premi e due terzi premi (uno per gli autori italiani, uno per gli autori stranieri).

La Giuria ha la possibilità di aggiungere ulteriori premi e menzioni speciali. Ai premi della Giuria si aggiunge il premio del pubblico dei visitatori online (vedi sopra).

Ai premi ufficiali offerti dalla Provincia di Modena e dal Centro Servizi Volontariato si aggiungono i premi degli sponsor, il Premio The-Tab e il Premio CG Computer Gazette. Digital Video, la software house romana che produce applicativi leader mondiali nella cartoon animation come Toonz e The-Tab offre 3 copie di The-Tab 2.2 del valore di 395 Dollari ciascuna. The-Tab è un programma destinato in primo luogo a realizzare animazioni per il web. L'assegnazione delle 3 copie di The-Tab 2.2. in premio viene effettuata a cura dello stesso team di Digital Video, 1 copia per ciascuna sezione del concorso.

IHT Gruppo Editoriale, la casa editrice che pubblica la rivista mensile CG Computer Gazette mette in palio 1 abbonamento di 2 anni per la rivista CG Computer Gazette, la rivista dedicata al visual computing e quindi 3D, digital video, CAD/PLM, audio, DVD, VFX, DCC e HDV. Il premio viene assegnato a cura della Redazione della Rivista ad un autore italiano in concorso nella sezione C dei cortometraggi di animazione.

DETTAGLIO EVENTO PER EVENTO

ANIMOWEB:

1) LE OPERE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMOWEB

RASSEGNA:

2) BIENNALE DEL CINEMA PER LA PACE DI PISA

SPECIAL GUESTS, I CORTI DI ANIMAZIONE DEI MEMBRI DELLA GIURIA:

3) GILI DOLEV (PROMISE LAND, MEINE HEIMATSTADT, GENESIS)

4) DANIELA MARSINO (LA CORSA)

5) NINA PALEY (SITA SINGS THE BLUES, THE STORK, FETCH, ...)

6) LUCA RAFFAELLI (PACE OF PEACE, IL DOCUMENTARIO DI P.O.P.)

ALTRI CORTI DI ANIMAZIONE SUI TEMI DELLA PACE E DELLA GUERRA:

7) PICA DON

8) RYUKYU OKOKU - MADE IN OKINAWA

9) CAVALLETTE

10) FALLEN ART

DOCUMENTARI:

11) FLASH GOES TO HOLLYWOOD

12) G4M3RS (THE GAMERS)

13) FRATELLO ODIO

ANTEPRIME:

14) MONEY, POWER AND RESPECT

15) IL VOLONTARIO

16) LA CASA SUL FILO E LA CAMERA INGOMBRA

FLASH E DINTORNI, I PROTAGONISTI:

17) MELAZETA

18) ANNALISA DONÀ E MOKA: HUMOR, CARTOONS...E NON SOLO

19) MEDIARTE

20) DEMO SCENE, DAL BITFILM FESTIVAL DI AMBURGO

EVENTO SPECIALE WEB DESIGN:

21) WEBMATCH

TAVOLA ROTONDA:

22) LA PACE SI FA CON LA PACE

1) LE OPERE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMOWEB



Le opere in concorso per la quarta edizione di aniMOWeb sul tema dei conflitti, della cultura della pace opposta al culto della guerra costituiscono il programma principale dell'evento finale. Sono visibili (e votabili) online sul sito www.animoweb.it e vengono proiettate nel corso dei tre giorni conclusivi della manifestazione in varie sedi e luoghi. Si tratta di un mosaico di 90 creazioni multimediali realizzate da autori provenienti da tutto il mondo che hanno colto questa occasione unica per esprimere mediante immagini in movimento e suoni le proprie idee e il proprio punto di vista sottoponendoli alla visione e alla riflessione di tutti. Alcuni degli autori in concorso saranno presenti e in vari appuntamenti svolgeranno dei seminari nel corso dei quali spiegheranno come hanno fatto a realizzare le intro, i giochi e le applicazioni interattive e i cortometraggi di animazione presentati in concorso.

LE OPERE DEL CONCORSO AD ANIMOWEB:

LE INTRO - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 9.30

I GIOCHI - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 10.10

I CORTI ANIMATI (PROGRAMMA 1) - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 11.40

I CORTI ANIMATI (PROGRAMMA 2) - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 14.30

I CORTI ANIMATI (PROGRAMMA 3) - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 17.55

TV PLASMA NO STOP - Teatro S.Carlo, Sala dei Cardinali - 11 marzo 2006

TUTTE LE OPERE IN CONCORSO – Caffè Concerto, 11 marzo 2006

I SEMINARI DEGLI AUTORI DI ANIMOWEB:

Loriana Aprea - Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 15.30

Andrea Guerra – Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 15.50

Alberto Giordano - Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 17.10

Nanyang Politechnic – Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 17.30

Carlo Wiz Rossi – Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 17.50

Hermes Mangialardo – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 10.30

Norberto Hernandez – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 10.50

Myriam Thyès – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 11.30

Giuliano Parodi – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 11.50

Luca Frattini – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 12.30

Raul Pantaleo – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 12.50

SPAZIO ANIMOWEB AL CAFFE' CONCERTO:

Myriam Thyes – 10 marzo 2006 ore 21

Hermes Mangialardo – 11 marzo 2006 dalle ore 15.00 in poi

Norberto Hernandez – 11 marzo 2006 dalle ore 15.00 in poi

Carlo Wiz Rossi – 11 marzo 2006 dalle ore 15.00 in poi

I CORTI DI ANIMOWEB AL GRAFFIO:

CORTI ANIMATI – Il Graffio, 10 marzo 2006 ore 24.00

2) BIENNALE DEL CINEMA PER LA PACE DI PISA



La Biennale del Cinema per la Pace, il cui principale obiettivo è la promozione della cultura della Pace attraverso lo stimolo alla produzione, la visione e la valorizzazione di opere multimediali sui temi della Pace, dei diritti e della nonviolenza, nasce a Pisa negli anni '80 grazie al Gruppo Franz Jägerstätter per la nonviolenza che ne ha condotto le prime sei edizioni durante le quali il festival ha presentato, tra le altre, opere provenienti da luoghi come l'Africa, la Palestina, l'Iran e la ex Jugoslavia, film che hanno testimoniato l'impegno a far conoscere i tentativi di dare voce alla pace ed alla riconciliazione anche nelle situazioni più gravi e difficili.

A partire dalla VII edizione della Biennale svoltasi nel 2003 il coordinamento e la direzione del Festival sono stati curati dalla Stazione Leopolda con il Gruppo F. Jägerstätter, e in collaborazione, con l'associazionismo pacifista pisano, Emergency e Amnesty International, con il Corso di Laurea in Cinema Musica e Teatro (CMT) e il Centro Interdipartimentale di Studi per la Pace (CISP) dell'Università di Pisa, e con il sostegno del Comune e della Provincia di Pisa.

Nel programma di aniMOWeb viene presentata una selezione di film (animazione, documentari, fiction) presentati e premiati nelle 8 edizioni del Festival toscano, sulla base di 4 programmi di un'ora circa ciascuno. Il quinto programma contiene "una selezione della selezione" e viene commentata personalmente da Tommaso Buquicchio, direttore artistico della Biennale.

BIENNALE DEL CINEMA PER LA PACE DI PISA AD ANIMOWEB:

PROGRAMMA 1 - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 10.50

Ventanni

Italia 2003, Mini Dv, colore, 9'

Realizzazione **Gruppo videobiografia scuola "A. Passaglia" Lucca**

Vincitore Premio A Scuola di Pace, 2003

Sinossi: un giovane uomo, costretto a fare i conti con una guerra che non aveva mai voluto.

Piccolo Manuale di Strategia Tattico Militare

Italia 2002, Super 16 mm, colore, 20'

Regia **Antonio Micciulli**

Selezionato Sezione Corti di Pace, 2003

I giochi dei bambini, una rappresentazione simbolica di ciò che hanno visto cambiare nel mondo degli adulti.

Rom, Musicisti sotterranei

Italia, 2004, MiniDv, colore, 20'

Regia **Francesco Uboldi**

Sinossi: zingari con la fisarmonica, mendicanti con il violino: per molti non sono altro che rumorosi accattoni. Chi sono questi uomini dall'aria poco rassicurante? Vivono per lo più nell'oscurità (della metropolitana e delle proprie roulotte), ma sono tutt'altro che invisibili. Una moltitudine di cittadini, a tutte le ore, può forse fare a meno di vederli ma non può evitare di sentirli.

PROGRAMMA 2 - Sala Truffaut, 9 marzo 2006 ore 19.35

Flight of the stone

Germania 2000, 35 e 16mm, colore, 15'

Regia **Suzanne Horizon Fränzel**

Selezionato Sezione Fiction di Pace, 2005.

Sinossi: un inno alla diversità attraverso lo "sguardo" di una pietra.

Gli angeli del cortile

Italia 2005, Mini Dv, colore, 10'

Realizzazione **Casa Circondariale Agrigento**

Menzione Speciale della Giuria per la Sezione A Scuola di Pace

Sinossi: un gruppo di detenuti racconta il proprio disagio attraverso la metafora degli angeli custodi "penitenziari" che condividono con i loro custoditi la vita penitenziaria.

PROGRAMMA 3 – Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 14.30

Bandestina

Italia 2002, Mini DV, colore, 25'

Regia **Federico Tinelli**

Vincitore Premio Corti di Pace, 2003

Sinossi: la banda degli ottoni a scoppio di Milano parte per il medio oriente, coinvolta in una missione di pace. Il gruppo, dopo alcuni giorni di concerti itineranti tra palestinesi e israeliani, si scontra con la tragica realtà della guerra.

Kamikaze

Italia 2003, 35mm, b/n, 10'

Regia **Fabrizio Ancillai**

Sinossi: Sarin una ragazza palestinese che vive a Roma attraverso la televisione riceve la notizia dell'uccisione del fratello mentre sta per effettuare un attentato in Israele. Dopo alcuni giorni arriva un video con il messaggio di addio del fratello che la spinge a contattare il gruppo terrorista di cui faceva parte il fratello per diventare una Kamikaze...

Cotoletta

Italia 2002, Animazione 3D, colore

Regia **Massimo Carrier Ragazzi**

Sinossi: durante una battaglia un ragazzo cerca di ricordare cosa ha dimenticato nel frigorifero di casa. Le sue preoccupazioni si rivolgono unicamente a questo ricordo superfluo. La visione dell'abituale superficialità umana.

Ludica Macabrica

Colombia 2004, 35mm, colore, 14'

Regia **Carlos Mogollón**

Selezionato Sezione Fiction di Pace, 2005

Sinossi: piccoli episodi descrivono la condizione dei bambini in Colombia...

Per Versum

Italia 2005, 35mm, B/N, 140"

Regia **Werther Germondari e Maria Luisa Spagnoli**

Selezionato Sezione Epeace, 2005

Sinossi: un uomo cerca di prepararsi una sigaretta ...

Jerusalem of Metal

Israele 2005, Colore, 4'

Regia **Sigalit Lifshitz**

Sinossi: Annoiati robot della polizia cercano di prendere il possesso della città, ma saranno i soli a sopravvivere.

PROGRAMMA 4 – Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 18.10

Mine

Italia 2004, Mini Dv, colore, 15'

Regia **Daniele Scarpi**

Sinossi: Tutte le guerre oltre a morte distruzione e sofferenza producono cinismo.

Vlora

Italia 2003, Mini Dv, Colore, 5'

Regia **Roberto Di Feo**

Sinossi: Porto di Bari, 6 agosto 1991. La nave Vlora raggiunge la costa pugliese con 20.000 albanesi a bordo.

Rosso Fango

Italia 2003, 35mm, colore, 12'

Regia **Paolo Ameli**

Sinossi: Da una storia vera. Durante una battaglia nella prima guerra mondiale un unico soldato inglese, con un unico colpo di fucile avrebbe potuto cambiare le sorti della storia...

Berlino '38

Italia 2000, 16mm, colore, 8'

Regia **Gaetano Mafia**

Sinossi: Berlino 1938, un gruppo di musicisti ebrei si riunisce come sempre per provare il repertorio. Fra loro c'è Ernst l'unico componente "ariano" della band. Nella notte dilaga la violenza e cominciano i rastrellamenti. I componenti del gruppo cercano di allontanare il giovane trombettista per evitargli ritorsioni della Gestapo, ma lui non vuole abbandonare il suo gruppo.

PROGRAMMA 5 – Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 14.30

Intervento di **Tommaso Buquicchio**

Snc vs War

Italia 2003, MiniDV, colore, 60"

Realizzazione **Gregory J. Rossi**

Selezionato Sezione Epeace, 2003

Sinossi: La guerra ci piace solo al cinema.

Preoccupazione per le sorti dell'Afghanistan

Italia 2003, MiniDV, colore, 81"

Regia **Fabio Bacci e Elia Marchi**

Vincitore Premio Epeace, 2005

Sinossi: le difficoltà di due paesi in crisi, l'Afghanistan, ma anche l'Italia, analizzate attraverso una vignetta targata 1982 del geniale fumettista Andrea Pazienza e tradotte oggi in una breve scena. Cortissimo a zero-budget, nasce soprattutto dalla constatazione dell'attualità estrema di un lavoro di venti anni prima e dell'acuta immediatezza del messaggio.

The Question is

Italia 2003, Mini Dv, colore, 2'

Regia **Gipi**

Vincitore Premio Epeace, 2003

Sinossi Quali processi utilizziamo per riconoscere "il male"?

Inshallah

Italia 2005, Mini Dv, colore, 21'

Regia **Giuliano Marrucci e Chiara Baldassarri**

Vincitore Premio Documentari di Pace, 2005

Sinossi: Nazareth, Galilea, terra araba nel cuore di Israele. Un ospedale della Fatebenefratelli dove da anni si sperimenta concretamente la convivenza tra etnie e religioni diverse, e dove grazie al lavoro di un volontario italiano gli enormi sprechi delle nostre strutture sanitarie trovano una nuova vita.

Life on Mars

Italia 2005, Animazione, 3'44"

Regia **Andrea Castellani**

Selezionato Sezione Fiction di Pace, 2005

Sinossi: una piccola astronave si muove a gran velocità nello spazio in direzione di un pianeta rosso. Il pilota la guida attraverso l'atmosfera fino ad atterrare sulla superficie, esce vestito di una tuta-scafandro ed inizia ad esaminare la zona alla ricerca elementi da analizzare con i suoi sofisticati strumenti. Il suo obiettivo è quello di verificare la teoria che su quel pianeta ormai inospitale ci sia stata la vita. Quello che trova lo porta a ricostruire la storia del pianeta, dalla comparsa dei primi esseri unicellulari fino alla nascita e scomparsa di civiltà avanzate del tutto simili a quelle sviluppatasi sulla terra...

Coming Back

Palestina 2003, Animazione, colore, 6'20"

Regia **Ahmed Habash**

Menzione Speciale della Giuria Sezione Fiction di Pace, 2005

Sinossi: alcuni uccelli immigrano, ma tutti gli uccelli continuano a tornare indietro cercando il calore della terra natale. Questa è la storia di uno di loro.

Don Quixote in Jerusalem

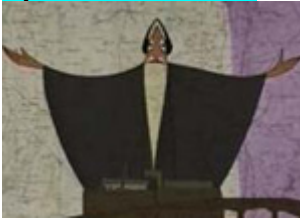
Israele 2005, 35mm, colore, 5'

Regia **Dani Rosemberg**

Vincitore Premio Fiction di Pace, 2005

Sinossi: Don Chisciotte e Sancio Panza arrivano a Gerusalemme nel 2004. Raggiungono la collina sopra la città e osservano il muro che divide Israele dall'Autorità Palestinese. Don Chisciotte è determinato ad attaccare...

3) GILI DOLEV



Gili Dolev è originario di Israele, dove ha lavorato come animatore ad Anima Studios e a Geo Interactive. Nel 1998 si è trasferito in Scozia per studiare animazione al Duncan of Jordanstone College of Art a Dundee.

Il suo pluripremiato e acclamato corto Meine Heimstadt ha vinto il premio per la migliore animazione e il miglior film al Reel to Reel Film Festival del 2001.

Nel 2001 ha diretto con SelloutPictures Promise Land, un film di animazione che getta uno sguardo disincantato sul conflitto israeliano-palestinese. Promise Land è stato presentato in anteprima all'Edinburgh International Film Festival nel 2002 e presentato al Toronto International Film Festival, al Birmingham Film and Television Festival, a Fundamentalism a Copenhagen. Nel 2003 è stato presentato all'Adelaide Film Festival, a Clermont-Ferrand dove ha vinto il premio per il miglior film d'animazione, e a molti altri festival come Aspenshorts Fest, Tribeca Film Festival, Animated Encounters, Annecy, CineVegas, Jerusalem International Film Festival, Chicago International Film Festival, Dinar.

Gili Dolev ha anche prodotto filmati Flash come Genesis per Cannon Gate Books, un corto animato che rappresenta un responso condensato e iconoclasta al testo biblico. Nel 2002 Gili ha ricevuto una sovvenzione da Alt:W Fund per produrre una serie pilota di animazione per il web a tema politico in Flash.

Nel novembre 2002 insieme a Bob Last (produttore di Promise Land) ha fondato la società di animazione Ink Animations, sviluppando una piattaforma di progetti di animazione come la serie dedicata ai bambini in onda il sabato mattina, Greeks (in concorso ad Annecy 2005, Animadrid, e nominata per il BAFTA scozzese). Ink è una società di animazione full service, che sviluppa, produce e co-produce film e televisione usando tecniche 2D, 3D e stili ibridi innovativi di animazione.

Il nuovo film di Gili Dolev è Psychotica, una commedia noir ambientata in manicomio alla fine del 19° secolo.

GILI DOLEV AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 17.30, tutti i cortometraggi di animazione

Promise Land
Meine Heimatstadt
Genesis

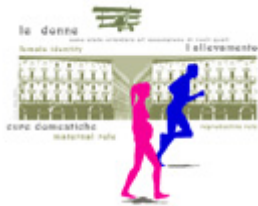
Caffè Concerto - 10 marzo 2006 ore 21

Promise Land

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 15.45

Intervento di **Gili Dolev**

4) DANIELA MARSINO



Laureata in Scienze della comunicazione presso l'Università Nazionale di Cordoba (Argentina - 1999).

Diplomata in Computer Grafica presso l'Istituto Europeo di Design (Milano - 2002).

Ha lavorato in agenzie pubblicitarie a Milano e Bologna (2002-2003).

Recentemente ha scelto di fare la freelance.

Ha vinto il primo premio nella sezione Intro della terza edizione di aniMOweb con l'animazione intitolata "La corsa" sul tema delle donne e pari opportunità. Nell'edizione precedente di aniMOweb Daniela Marsino ha vinto il terzo premio della stessa categoria sui temi dell'ambiente e sviluppo sostenibile.

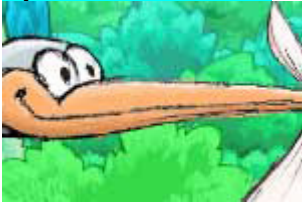
Da aprile 2005 lavora anche come grafica presso il quotidiano di Bologna Il Resto del Carlino.

DANIELA MARSINO AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 15.30

Intervento di **Daniela Marsino**

5) NINA PALEY



La carriera di Nina Paley è cominciata nel 1988 con il fumetto auto distribuito Nina's Adventures, che è apparso in vari quotidiani alternativi e in due collane paperback Depression is Fun e Nina's Adventures. Ha creato due libri di fumetti per Dark Horse Comics e vari racconti grafici per Last Gasp Comix, Rip Off Press, Laugh Lines Press, Grateful Dead Comix, Kitchen Sink Press e il volume artistico giapponese Jarebong. Il suo primo fumetto giornaliero tradizionale, Fluff, è stato distribuito da Universal Press Syndicate tra il 1995 e il 1998. Nel 2002 ha disegnato The Hots per King Features Syndicate.

La decadenza del fumetto ha portato Nina all'animazione. Il suo primo film, Luv is...(1998) è stato girato in super 8 con figure in plastilina e stop-motion. Nel 1998 ha realizzato altri 3 film, ognuno riguardante un diverso medium o tecnica: Cancer (disegno e incisione/scratching a 35 mm), I Heart my Cat (stop-motion a 16 mm) e Follow Your Bliss (matita tradizionale e inchiostro su carta). Nel 1999 ha realizzato il primo film IMAX al mondo senza telecamera, Panorama, e ha ricevuto una sovvenzione da Film Arts Foundation per produrre Fetch! (2001, il primo film realizzato in Flash e portato poi in pellicola 35mm), un cortometraggio contenente illusioni ottiche. Nel 2002 ha prodotto una serie controversa sulla sovrappopolazione e l'ambiente, comprendente The Stork (realizzato con Flash), che ha vinto il primo premio ad EarthVision Environmental Film Festival e ricevuto un invito a Sundance (2003).

Nel 2002 ha abitato per breve tempo a Trivandrum, in India, dove ha incontrato il Ramayana, ha vissuto il sessismo indiano, e il fallimento del suo matrimonio.

Successivamente ha intrapreso il suo attuale progetto Sita Sings the Blues, (usando Flash e Final Cut Pro) un feature-in-progress che combina l'antica mitologia indiana e il jazz americano degli anni '20.

Oltre a realizzare film indipendenti per festival di animazione, Nina insegna animazione alla Parsons School of Design a Manhattan (corso "Flash for Film and Video"). Vive a New York con il suo gatto, Bruno.

NINA PALEY AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 16.50, tutti i film di animazione

Sita Sings the Blues

The Stork

Lexi

Fetch! (35mm)

Pandorama (35mm)

The Wit & Wisdom of Cancer

Fertco

Goddess of Fertility

Caffè Concerto - 10 marzo 2006 ore 21

The Stork

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 16.35

Intervento di **Nina Paley**

6) LUCA RAFFAELLI



Luca Raffaelli, è oggi uno dei più grandi esperti e divulgatori del fumetto e del cinema di animazione in Italia. Lavora in questi ambiti con diversi ruoli, scrivendo sceneggiature, articoli, saggi e trasmissioni televisive, inventando e dirigendo riviste e festival. Ha lavorato per la televisione, come regista, conduttore e autore (Mattina 2, Tele+bambini, Go-cart). È direttore artistico dei "Castelli Animati", festival internazionale del cinema d'animazione di Genzano, uno dei più importanti d'Europa e del mondo e facente parte del circuito ASIFA e di "Romics", festival del fumetto e dell'animazione della Fiera di Roma. Nel 1994 ha pubblicato, per Castelvevchi "Le anime disegnate, il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi", ristampato in terza edizione e pubblicato anche in Francia e in lingua inglese e giapponese, e nel 1997 per Il Saggiatore-Flammarion il saggio "Il fumetto". Scrive libri per ragazzi per la Mondadori, sceneggiature di cartoni animati (come la serie tv Tommy & Oscar, e il lungometraggio Joan Padan e la scoperta della Americhe di Giulio Cingoli e Dario Fo e L'apetta Giulia e la Signora Vita di Paolo Modugno), e varie altre cose tra cui canzoni: Mina ne ha inciso una dal titolo Ninna pa'. E' consulente e autore delle introduzioni dei classici del fumetto di Repubblica. Nel 2004 è stato l'artefice principale e il direttore artistico del progetto il Supercammello P.O.P., il corto di animazione Pace of Peace ideato e scritto da studenti israeliani e palestinesi delle città di Raanana (Israele) e Qalqilia (Autorità Palestinese), presentato in anteprima ai castelli Animati e trasmesso alla RAI. P.O.P. è stato presentato in numerosi festival, tra cui il Festival Internazionale del cinema di animazione di Annecy e il Festival Internazionale di cortometraggi di Clermont-Ferrand, ha ricevuto premi come il premio Cinema e Cultura del Dialogo alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e la Menzione speciale a Cartoons on the Bay. P.O.P. e il relativo documentario vengono presentati anche ad aniMOWeb.

LUCA RAFFAELLI AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 15.35

P.O.P. (Pace of Peace)

Il documentario sulla realizzazione di P.O.P.

Libreria Feltrinelli - 11 marzo 2006 ore 11.30

Luca Raffaelli presenta il libro *Le anime disegnate*, con Enrico Fornaroli, Massimo Bonfatti e la partecipazione straordinaria di Leo Ortolani

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 18.30

Intervento di **Luca Raffaelli**

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 21.00

Luca Raffaelli presenta la cerimonia di premiazione della quarta edizione di aniMOWeb

7) PICA DON



Regia: **Renzo Kinoshita**

Sceneggiatura: **Sayoko Kinoshita**

Animazione: **Renzo Kinoshita, Sayoko Kinoshita**

Produzione: Sayoko Kinoshita, Studio Lotus, Inc.

Cortometraggio di animazione 1978, colore, 35mm, 10min., senza dialogo

E' un documentario di animazione che descrive le tragiche conseguenze della bomba atomica esplosa su Hiroshima il 6 agosto 1945.

Il flash della bomba, 100 volte più luminoso del sole, è chiamato "PICA", e l'incredibile ondata di shock che viene subito dopo il flash dell'esplosione è chiamata "DON".

Al tempo in cui questo film è stato completato (1978) è stato questo il primo tentativo di portare il tema della bomba di Hiroshima e delle sue conseguenze usando il media dell'animazione.

A partire da questo film la città di Hiroshima ha deciso nel 1984 di organizzare il Festival di animazione Internazionale di Hiroshima, oggi uno dei più importanti al mondo.

PICA DON AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 18.55

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 20.00, prima della premiazione

.

8) RYUKYU OKOKU - MADE IN OKINAWA



Regia: **Sayoko e Renzo Kinoshita**

Produzione: Sayoko Kinoshita, Studio Lotus, Inc.

Cortometraggio di animazione 17min. 43sec., 35mm, 2004

Un documentario di animazione che descrive la storia e lo spirito di Okinawa (ex-Ryukyu Kingdom), l'isola più a sud del Giappone.

La storia fluisce accanto ad un uomo di Ryukyu disteso sulla spiaggia. Nei giorni antichi il tempo scorreva molto lento e la gente viveva nella pace e nella calma godendo delle meraviglie della natura, il sole, il mare.

Essendo un luogo di importanza strategica, gradualmente Okinawa diviene oggetto di numerose e successive invasioni e dominazioni: dal dominio cinese all'invasione del Clan Satsuma (1609), fino alla tragedia della seconda guerra mondiale con l'occupazione da parte degli USA.

E oggi l'uomo di Ryukyu rimane ancora disteso sulla spiaggia a guardare (e subire).

RYUKYU OKOKU - MADE IN OKINAWA AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 12.50

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 20.00, prima della premiazione

9) CAVALLETTE



Produzione, regia, soggetto di **Bruno Bozzetto**

Musica Roberto Frattini

Cortometraggio di animazione di 9' - 35mm. – tecnica disegni animati - colore - senza dialogo, anno di produzione 1990

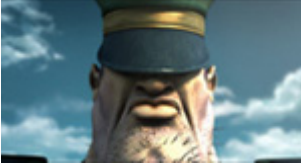
Per la natura, nel grande orologio dell'evoluzione terrestre, cinque o diecimila anni non rappresentano che una manciata di secondi. Qual'è il ruolo dell'uomo su questo sconfinato palcoscenico?.

Nell'anno 1991 Cavallette ha ricevuto la nomination all'Oscar nella sezione Cortometraggi.

CAVALLETTE AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 20.00, prima della premiazione

10) FALLEN ART



Screenplay e regia: **Tomek Baginski, Platige Image**

Produzione: Platige Image

Cortometraggio di animazione, Polonia, 2004, 5:50 min, animazione 3D

Website: www.fallen-art.com

Una vecchia e dimenticata base militare nel Pacifico, soldati che hanno perso le loro menti a causa delle nefandezze della guerra hanno da compiere un'ultima missione.

FALLEN ART AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 10.00

Caffè Concerto - 10 marzo 2006 ore 21.00

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 20.00, prima della premiazione

11) FLASH GOES TO HOLLYWOOD



Regia di **Silvia Pompei**

Flash Goes To Hollywood è il documentario dedicato alla recente esplosione dell'uso del programma Flash, prodotto da Spiral Pictures e costruito su una serie di interviste ad animatori, registi e produttori. Recentemente Flash si è sviluppato ben oltre il web ed oggi è largamente utilizzato per le serie tv, i lungometraggi e le produzioni create espressamente per i cellulari. A differenza del 3D e delle sue motivazioni estetiche, Flash nasceva per la necessità "funzionale" di permettere la fruizione di immagini animate attraverso il web, grazie a file piccolissimi e leggeri. La percezione di molti che l'animazione Flash sia sostanzialmente limitata e amatoriale, è dovuta al fatto che, fino a poco tempo fa, non si usufruiva del talento di chi già aveva alle spalle un solido *background* di animazione tradizionale. Passando nelle mani di animatori esperti, Flash diventa uno strumento magico, in grado di aprire nuovi orizzonti espressivi, riconquistando l'eleganza della linea grafica bidimensionale, presentando finalmente un'alternativa per chi non vuole orientarsi verso la "terza dimensione forzata". L'animazione a Hollywood si è ricaricata di entusiasmo, grazie alla scelta di studi come *Cartoon Network*, *Warner Brothers* e *Renegade Animation*, di adottare Flash per le serie televisive, permettendo di mantenere gran parte della produzione *in house*, (cioè all'interno dello studio), limitando, o eliminando del tutto, il passaggio di mano a filiali estere.

FLASH GOES TO HOLLYWOOD AD ANIMOWEB:

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 11.00

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 13.30

12) G4M3RS (THE GAMERS)



Regia di **Kiyash Monsef**

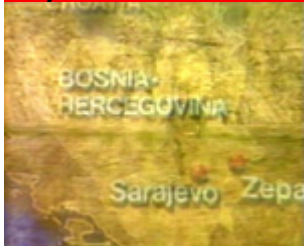
Questo documentario mostra la sessione estiva della Cyberathlete Professional League Championship 2002, con videogiocatori dei piu' famosi clan dal Brasile, Norvegia, Svezia, Australia, Gran Bretagna, e Stati Uniti. Le interviste mostrano uno spaccato delle vite di questi giocatori fanatici, dei creatori del videogioco Counter-Strike, dei redattori delle riviste di videogiochi, dei fondatori della Cyberathlete Professional League, le Olimpiadi dei videogiochi.

G4M3RS AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 13.10

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 13.10

13) FRATELLO ODIO



Regia di **Giorgio Ghirardini**

Un eccezionale speciale sulla guerra e sulla situazione che si è creata nella ex Jugoslavia. Un viaggio in Bosnia per consegnare degli aiuti umanitari diventa l'occasione per realizzare un reportage straordinariamente efficace e misurato. L'attraversamento guidato dei territori caldi, le interviste, la storia delle genti e dei territori implicati nel conflitto nei territori della ex Jugoslavia. Al 33° Premio Regia televisiva di Giardini Naxos nel 1993 ha ricevuto l'Oscar per la sezione informazione della rivista Millecanali, in una manifestazione organizzata in partnership con la RAI e il Radiocorriere TV.

Giorgio Ghirardini cura la regia audio video della giornata conclusiva di aniMOweb al Teatro S.Carlo.

FRATELLO ODIO AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 19.05

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 20.00, prima della premiazione

14) MONEY, POWER AND RESPECT



Di **Kim Grinfeder**.

Film interattivo realizzato in Flash da Kim Grinfeder, professore presso la School of Communication dell'Università di Miami negli USA. Il film è realizzato con le foto di Brenda Ann Kenneally che riprendono situazioni di vita disperata in alcuni quartieri di New York, tra armi, cocaina, crack. Un lucido e drammatico esempio di come pur in condizioni teoriche di pace la vita in certi quartieri metropolitani possa assomigliare a quella vissuta in zone di guerra.

MONEY, POWER AND RESPECT AD ANIMOWEB:

Sala Truffaut - 9 marzo 2006 ore 16.30

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 11.10

15) IL VOLONTARIO



Regia di **Francesco Filippi**.

Spot pubblicitario per l'ANT (Associazione Nazionale Tumori).

La scuola bolognese di animazione 3D Noetica ha realizzato uno spot pubblicitario da regalare a un ente attivo sul sociale, l'ANT, come lo scorso anno fece con Amnesty International. Si tratta di uno spot dal vivo, interpretato dal famoso attore bolognese Vito, con inserti di animazione 3D (le formiche mascotte dell'ANT), disegnate, realizzate ed animate dal corso di MAYA PRODUCTION di Noetica, che raccoglie otto studenti che hanno già affrontato il corso di Maya base.

Si tratta di un'esperienza formativa importante, in cui gli studenti si sono trovati ad affrontare, pur con la guida dei docenti, una situazione lavorativa, finalizzata alla realizzazione in un tempo limitato di un prodotto completo commissionato dall'esterno. La sceneggiatura, che vede Vito scalare la Torre degli Asinelli, è stata realizzata rispettando le rigorose linee guida della comunicazione sociale dell'Ant.

IL VOLONTARIO AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 12.10

16) LA CASA SUL FILO E LA CAMERA INGOMBRA



Di **Letizia Lambertini** e **Moka**.

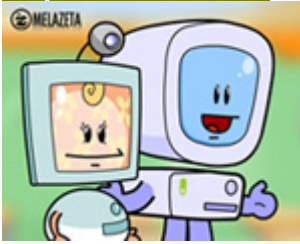
Conflitti visti dall'interno. Tra le mura di una casa sul filo di un'impetosa autoesplorazione e tra gli ingombri del percorso di ridefinizione di sé che è la costruzione di un rapporto d'amore.

Verso il cambiamento, la conflittualità come risorsa in grado di illuminare gli scarti della differenza e della contraddizione sui quali si costruisce il senso della propria irripetibile parzialità e la possibilità di imprevedibili integrazioni.

LA CASA SUL FILO E LA CAMERA INGOMBRA AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 10.00

17) MELAZETA



Il cartoon su Web, Tv, Mobile and Games. Matteo Stanzani illustra le esperienze di Melazeta nell'uso di Flash con la Rai e Telecom (Rosso Alice).

Melazeta srl nasce nel 2000 come evoluzione dello studio associato Melazeta Communication House fondato nel 1998 a Modena.

I 3 soci fondatori (Marcella Albiero, Lara Oliveti, Matteo Stanzani), tutti attivi in azienda, apportano le loro competenze tecnologiche, artistiche e progettuali, applicandole ai primi media multimediali, i cd-rom, per poi passare al web.

Melazeta esordisce come new media agency e si caratterizza presto nel panorama nazionale, per il particolare uso creativo ed interattivo del software Macromedia Flash.

La società è formata da uno staff interno di 18 professionisti tra: designer, programmatori, animatori cartoon e project manager.

MELAZETA AD ANIMOWEB:

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 11.30

18) ANNALISA DONÀ E MOKA: HUMOR, CARTOONS...E NON SOLO



moka

L'umorismo, la comicità, l'ironia, la satira. Il motto di spirito, il gioco di parole, il 'nonsense'. La risata liberatoria che scaturisce sempre da un qualcosa di inusuale, inaspettato, qualcosa di improvviso che entra 'in conflitto' con la realtà circostante...

Ma perché si ride? Si ride allo stesso modo tempi e luoghi diversi? In che modo si sviluppa lo 'humor' sui diversi media, e in quale misura il cartoon vi attinge? Andiamo a scoprirlo!

ANNALISA DONA' E MOKA AD ANIMOWEB:

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 10.00

19) MEDIARTE



Progetti web semplici, complessi, piccoli e grandi... ma sempre emozionali ed emozionanti. Progetti multimediali per aziende di tutte le dimensioni, ma anche riprese e montaggi video, servizi fotografici, spot pubblicitari...

Tutto questo e' il pane quotidiano di Mediarte, agenzia di comunicazione "della comunicazione che non si tocca", ma che appaga e coinvolge vista e udito.

Operante sul mercato dal 1997, da sempre contraddistinta da una ricerca maniacale della qualità dei suoi prodotti, di qualunque tipologia essi siano e indipendentemente dal valore commerciale degli stessi, Mediarte annovera tra i suoi clienti realtà aziendali rilevanti, sia in ambito locale che in ambito nazionale ed internazionale.

Mediarte rappresenta oggi una realtà fortemente propositiva ed innovativa, in grado di fornire ai propri clienti e partners idee, soluzioni e la sicurezza di avere a disposizione un team giovane, creativo e propositivo in ogni stadio di sviluppo del progetto, sia esso web o multimediale.

Vero e proprio cavallo di battaglia di Mediarte, in ambito di web development, la realizzazione di progetti interamente concepiti e sviluppati in tecnologia Flash, dei quali oggi siamo lieti di mostrarvi le ultime evoluzioni.

MEDIARTE AD ANIMOWEB:

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 12.15

20) DEMO SCENE, DAL BITFILM FESTIVAL DI AMBURGO



Cesare Castiglia e Marco Foco degli SpinningKids presentano animazioni realizzate direttamente con linguaggi di programmazione come C e C++. Queste tipologie di animazioni si chiamano “demo” e soprattutto nel nord Europa sono molto diffusi i meeting di programmatori che mostrano le loro opere. In particolare ad aniMOweb vengono presentati due programmi, uno che riguarda alcune di queste animazioni digitali dall’ultima edizione del Bitfilm Festival di Amburgo e un programma speciale dedicato a “demo” realizzate sul tema della pace e della guerra.

DEMO SCENE AD ANIMOWEB:

Aula Magna Fermi, 10 marzo 2006 ore 16.10

Caffè Concerto - 10 marzo 2006 ore 21.00

DEMO SCENE SPECIAL PEACE AND WAR AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo - 11 marzo 2006 ore 13.10

21) WEBMATCH



Giunto alla nona edizione, Web Match www.webmatch.org (fondato da Giuliano Gaia e Stefania Boiano) è un caso unico nel panorama italiano, perché è una conferenza "al contrario" in cui il protagonista è il pubblico: il relatore ha a disposizione solo pochi minuti per presentare il proprio sito, e poi la parola passa al pubblico, che può intervenire sul sito, ma solo per criticarlo, dal punto di vista della progettazione, dell'interfaccia, dell'usabilità. Insomma, una specie di "uno contro tutti" in cui il relatore deve difendere la propria creazione dalle critiche degli addetti ai lavori, senza altro premio che l'essere "sopravvissuto". Questa formula genera incontri piuttosto interessanti, perché concentrarsi sui difetti porta automaticamente a discussioni serrate e molto concrete, poco accademiche. Questa volta verrà messo sotto torchio, in tema di pace, il sito della sezione lombarda di Amnesty International www.amnestylombardia.org, recentemente ridisegnato dalla web agency milanese NT2 Nuove Tecnologie www.nt2.it. Al webmatch si aggiunge un intervento di Francesco Galli di Yo-yoll.net che mostra ed analizza siti web che si occupano di comunicare le tematiche della pace e della guerra.

WEBMATCH AD ANIMOWEB:

Teatro S.Carlo, 11 marzo 2006 ore 16.30

22) LA PACE SI FA CON LA PACE



Sabato 11 marzo 2006 alle ore 09.30 presso il Palazzo dei Musei, in Largo S. Agostino 337, ci sarà una Tavola Rotonda dal tema "La pace si fa con la pace"

Questa iniziativa nasce all'interno del Progetto Pace Itinerante, che ha già promosso nei mesi di novembre e dicembre 2005, due eventi sul tema "La pace si fa con la Pace": un laboratorio per bambini (all'interno dell'iniziativa Mercantingio) e un momento di Teatro di Strada.

La Tavola Rotonda è promossa dal CSV di Modena e, in primis, dalle associazioni di volontariato che a Modena si occupano di sensibilizzare la cittadinanza sui temi della pace, cooperazione internazionale e diritti umani.

Le diverse associazioni hanno sentito il bisogno di riflettere intorno al messaggio che sta passando in questi anni secondo il quale la guerra è uno strumento per creare o ripristinare una situazione di pace: contro questa idea di fondo vogliamo raccogliere le diverse testimonianze di operatori, volontari, scrittori che si sono impegnati in esperienze di costruzione di pace all'interno di paesi attraversati da conflitti bellici.

All'iniziativa prenderanno parte:

- Padre Giulio Albanese (autore di Soldatini di Piombo sull'esperienza dei bambini soldato)
- Padre Cavagna del Gavci
- Mariano Benni (Direttore di Misna)
- Riccardo Bagnato (giornalista di Vita e autore del libro Armi d'Italia)
- Marco Trotta (coordinatore di paecelink)
- Due testimoni del progetto "caschi bianchi".

La Tavola Rotonda sarà moderata da Pierluigi Senatore, capo redattore di Radiobruno

L'adesione all'iniziativa animoweb, è dovuta non solo all'affinità del tema della pace (il titolo del concorso, infatti: "Tra il culto della guerra e la cultura della pace") ma anche perché con queste iniziative si vuole sensibilizzare tutta la cittadinanza ed in particolare i giovani.

Le associazioni promotrici di questo evento: Amnesty International, Arcisolidarietà, Auser, Emergency, Gavci, Associazione per la Pace, Cantiere di pace, Casa per la pace, Modena per gli Altri, Modena Terzo Mondo, Overseas, Progetto Pace, Porta Aperta, Rete di Liliput, supportati dal CSV di Modena.

LA PACE SI FA CON LA PACE AD ANIMOWEB:

Palazzo dei Musei, 11 marzo 2006 ore 10.00